

american film festival

20–24.10.2010

wrocław



wszystkie stany kina

informacja prasowa Wrocław, 1 października 2010



american film festival
20 – 24.10.2010
wrocław

zamenhofa 1
00-153 warsaw, poland
t +48 22 530 66 40
f +48 22 831 06 63

Pierwsza edycja **AMERICAN FILM FESTIVAL** odbędzie się w dniach **20 – 24 PAŹDZIERNIKA 2010 WE WROCŁAWIU.**

Pokazy będą odbywały się w kinie HELIOS.

IDEA FESTIWALU:

Stany Zjednoczone to kolebka popularnych gatunków filmowych i centrum światowego przemysłu filmowego. Kino amerykańskie odegrało i odgrywa istotną rolę w kształtowaniu języka filmowego i jest niezwykle bogate – obejmuje filmy hollywoodzkie, sprawne warsztatowo „kino środka”, filmy niezależne i skrajnie odważne projekty autorskie.

Choć w polskich kinach dominuje kino amerykańskie, są to przede wszystkim komercyjne filmy produkowane i dystrybuowane globalnie przez duże filmowe studia. Natomiast wiele dobrych i uniwersalnych, ale mniej komercyjnych filmów, w ogóle do Polski nie trafia.

AMERICAN FILM FESTIVAL (AFF) będzie okazją do zapoznania się ze współczesną kinematografią amerykańską, a przez nią również z kulturą i rzeczywistością Stanów Zjednoczonych. Na festiwalu będą prezentowane zarówno najnowsze tytuły uznanych reżyserów, jak również dzieła nieznanych twórców.

AFF, poprzez pokazywanie różnorodnego kina z Ameryki, będzie się starał odkłamywać wizerunek Stanów Zjednoczonych, postrzeganych jako wielki supermarket wytwarzający produkty – także filmowe – na globalny rynek. Stereotyp, silnie zakorzeniony w Europie, polega na postrzeganiu branży filmowej za oceanem na zasadzie fałszywej opozycji: niezależnej, wyrafinowanej artystycznie Europy i Ameryki tworzącej komercyjne towary. Festiwal chce ten stereotyp przełamywać.

AFF będzie miał także charakter edukacyjny – oprócz produkcji najnowszych, będzie prezentowana klasyka: retrospektywy reżyserskie, aktorskie, kino

gatunków, tematy. Retrospektywy będą tworzyć także kontekst do prezentacji filmów współczesnych i wskazywać na wielość powiązań, które łączą dzień dzisiejszy i minione lata kinematografii amerykańskiej. Staną się dobrym pretekstem do ukazania tematów przewijających się w filmie amerykańskim od jego początków, takich jak: kontrkultura, American Dream, Afroamerykanie, wojny i pacyfizm, muzyka, metropolie.

AFF to pierwsze i jedyne przedsięwzięcie tego rodzaju w Polsce, obok festiwalu w Deauville we Francji, jest także wyjątkowe w skali europejskiej.

W PROGRAMIE AFF ZOSTANIE POKAZANYCH 96 FILMÓW, W TYM 50 NOWYCH I NAJNOWSZYCH, SPOŚRÓD KTÓRYCH 34 TYTUŁY BĘDĄ MIAŁY SVOJE POLSKIE PREMIERY, A 12 FILMÓW ZOSTANIE ZAPREZENTOWANYCH W EUROPIE PO RAZ PIERWSZY.

Filmem otwarcia festiwalu (środa, 20 października, godz. 19.00, Helios 1) będzie polska premiera audiowizualnego projektu **REBIRTH OF A NATION** Paula D. Millera znanego jako DJ Spooky. Projekt jest swobodnym remiksem kontrowersyjnej superprodukcji D.W. Griffitha **NARODZINY NARODU / Birth of a Nation/** z 1915 roku, która weszła do kanonu współczesnego kina dzięki nowatorskim jak na owe czasy zabiegom montażowym i reżyserskim. *Rebirth of a Nation* to skrócony materiał wyjściowy zaczerpnięty od Griffitha wzbogacony o odautorskie komentarze, również muzyczne – w tym kompozycje Millera wykonane i zarejestrowane przez The Kronos Quartet, nawiązujące do współczesnych problemów społecznych nękających Amerykę. DJ Spooky subtelnie dekonstruuje znaczenia zawarte w filmie i na nowo stawia elementarne pytania o to, czym jest prawda.

Wieczór otwierający festiwal w całości będzie należał do DJ'a Spooky, który po performansie wystąpi z koncertem w klubie ETER (Klub ETER, w podziemiach Heliosa, środa 20 października, godz. 22.00).



american film festival
20–24.10.2010
wrocław

zamenhofa 1
00-153 warsaw, poland
t +48 22 530 66 40
f +48 22 831 06 63

Filmem zamknięcia festiwalu będzie niepokazywany jeszcze w Polsce **SCOTT PILGRIM KONTRA ŚWIAT** / *Scott Pilgrim vs. the World*, w reżyserii Edgara Wrighta. Długo oczekiwany film Wrighta, adaptacja składającej się z sześciu tomów komiksowej sagi o Scotcie Pilgrimie, to wybuchowa mieszanka, inkrustowana dziesiątkami nawiązań do popkultury, utrzymana w niesamowitym tempie, którą „podkręca” świetna muzyka (napisana specjalnie na potrzeby filmu przez Becka, Broken Social Scene, czy Nigela Godricha, producenta m.in. Radiohead).

Festiwalowe filmy będą prezentowane w ośmiu sekcjach: **HIGHLIGHTS, SPECTRUM, AMERICAN DOCS, ON THE EDGE, RETROSPEKTYWA: JOHN CASSAVETTES, DEKADA NIEZALEŻNYCH ORAZ ZAGRAJ TO JESZCZE RAZ, SAM** oraz **POKAZY SPECJALNE**.

HIGHLIGHTS to galowe pokazy najnowszych głośnych tytułów i premiery nowych filmów wielkich reżyserów, często z udziałem gwiazd. (5 filmów).

Wśród tytułów sekcji znajdują się:

PLEASE GIVE, tragikomedia w reżyserii Nicole Holofcener (*Rozmawiając, obmawiając*) – kobieca wersja „nowojorskiego” kina obyczajowego z ulubioną aktorką Holofcener – Catherine Keener oraz z gwiazdorską Rebeccą Hall w rolach głównych. Obejrzymy najnowszy, oparty na prozie Jima Thompsona z 1952 thriller twórcy zaangażowanych fabuł i dokumentów Michaela Winterbottoma **MORDERCA WE MNIE** / *Killer Inside Me*, który po mistrzowsku pokazuje przemoc skrytą za codziennym *small talkiem*. Subtelna i ironiczna gra Caseya Afflecka wprowadza go do aktualnej aktorskiej czołówki, a jego postać staje w rzędzie bohaterów Tarantino, Stone’a czy braci Coen.

Prawdziwym rarytasem dla kinomanów będzie rewelacja tegorocznego festiwalu Cannes, najnowsza realizacja Gregga Arakiego – *Kaboom*, w której cieszący się dwuznaczną sławą klasyk New Queer Cinema powrócił w wielkim stylu. *Kaboom* to

halucynogenna kombinacja filmu S-F z elementami magii, college’owego porno w wersji hetero – i homoseksualnej, z elementami surrealizmu, a wszystko okraszone spiskową teorią dziejów i cudownie sztucznymi dialogami, jakie słyszy się tylko w niskobudżetowym kinie.

SPECTRUM zaprezentuje panoramę współczesnego kina amerykańskiego, nowe filmy fabularne: „filmy środka”, filmy uznanych twórców, nowe talenty oraz ciekawe zjawiska (20 tytułów konkursowych, 4 filmy poza konkursem).

Spectrum otworzy zwycięzca tegorocznego festiwalu w Sundance film Debry Granik **DO SZPIKU KOŚCI** / *Winter’s Bone* (nagroda za najlepszy film i scenariusz), który zabierze nas w podróż do świata ukrytego na co dzień przed wzrokiem nieproszonych gości, w głąbi dzikich, zabłoconych peryferii współczesnej Ameryki. Film łączy elementy gatunkowe znane z kina małomiasteczkowego czy czarnych kryminałów, szczególnie nacisk kładąc na realizm pozbawiony taniej, rustykalnej egzotyki. Nie ma tu też zaangażowanej agitacji społecznej. Zamiast tego mamy wiarygodne i pełnokrwiste postaci, wyważone zdjęcia utrzymane w chłodnych, burzowych barwach i narrację, która skupia się w równym stopniu na prowadzeniu akcji, co na tworzeniu gęstej, pochmurnej atmosfery naszpikowanej emocjami.

Zobaczymy też kontemplacyjny amerykański debiut Alistaira Banksa Griffina, pokazywany na tegorocznym festiwalu w Cannes – **DWIE BRAMY SNU** / *Two Gates of Sleep*. To historia rozgrywająca się na dalekim, odludnym amerykańskim Południu, w lasach Missisipi, gdzie żyją dwaj synowie z umierającą matką. Film niemal pozbawiony dialogu, nieskazitelny formalnie, pełen długich ujęć, w których codzienne życie ludzi zamienia się w celebrowany rytuał. Kiedy matka umiera, wybierają się w podróż z jej ciałem do odległego miejsca pochówku, by wypełnić ostatnią wolę zmarłej.



american film festival
20–24.10.2010
wrocław

zamenhofa 1
00-153 warsaw, poland
t +48 22 530 66 40
f +48 22 831 06 63

W tej sekcji pojawią się również nazwiska znanych aktorów. W filmie **CHŁOPAK DO WYNAJĘCIA / The Extra Man** w reż.: Shari Springer Berman i Roberta Pulcini Pulciniego (autorów świetnego *American Splendor*) w rolę głównego bohatera, Louisa Ivesa młodego marzyciela, który przyjeżdża do Nowego Jorku, żeby odnaleźć siebie, wciela się Paul Dano (znany m.in. z *Dobrego serca*). Na swojej drodze spotyka wkrótce Louisa Henry, postać zagrana przez Keviną Kline'a i Mary Powell zagrana przez Katie Holmes. Aby opowiedzieć o dojrzewaniu i odkrywaniu siebie, młody reżyser David Robert Mitchell w **LEGENDARNYM AMERYKAŃSKIM PIDŻAMA PARTY / The Myth of American Sleepover** wykorzystuje ikoniczny w motyw całonocnej prywatki na zakończenie szkoły. Dwutorowa narracja splata sceny zbiorowe z intymnymi portretami młodych ludzi z Detroit. Magazyn IONCINEMA.com umieścił Mitchella na liście 25 najciekawszych reżyserów nowej fali kina amerykańskiego.

Europejską premierę będzie miał na festiwalu komedio-horror **NIE WCHODZIĆ DO LASU / Don't Go in the Woods** w reżyserii Vincenta D'Onofrio, znanego aktora filmów kasowych (m.in. *Mechanicznej pomarańczy* Stanleya Kubricka czy *Facetów w czerni* Barry'ego Sonnenfelda), w którym pięciu młodych mężczyzn wyjeżdża do lasu, aby z dala od zgiełku popracować nad piosenkami na swoją płytę. W tajemniczych okolicznościach, zaczynają znikać kolejni członkowie zespołu.

AMERICAN DOCS pokaże najważniejsze produkcje sezonu ukazujące oblicze Ameryki XXI wieku, ale i obrazy realizowane przez Amerykanów w innych zakątkach świata (15 tytułów).

W ramach sekcji pojawią się m.in. **WSZYSTKO W PORZĄDKU / And Everything Is Going Fine**, pierwszy pełnometrażowy projekt dokumentalny Stevena Soderbergha, autora filmu *Seks, kłamstwa i kasety wideo* (1989) za który dostał Złotą Palmę na festiwalu w Cannes oraz nominację do Oscara, o Spaldingu Grayu – cierpiącym na depresję aktorze, pisarzu, autorze autoironicznych monologów. Pomnik pamięci zmarłego

przyjaciela, a zarazem poruszająca próba analizy wydarzeń, które doprowadziły do jego śmierci. Czym karmi się Ameryka? Film **NASTOLETNI PAPARAZZO / Teenage Paparazzo** w reż. Adriana Grenier poprzez historię 13-letniego fotografa Austina Visschedyk'a, podejmuje wielokrotnie dyskutowany temat paparazzich, lecz z nieco innej perspektywy. Dokument ubarwiają wypowiedzi sław takich jak Whoopi Goldberg, Matt Damon, Eva Longoria Parker czy celebrytka Paris Hilton.

A czym naprawdę żyje ten kraj? Autor słynnych demaskatorskich dokumentów, oskarżany o populizm i manipulacje, Michael Moore tym razem sięga do źródeł światowego kryzysu finansowego. W swoim najnowszym filmie **KAPITALIZM, MOJA MIŁOŚĆ / Capitalism, A Love Story** z typową dla siebie przenikliwością, pasją i odwagą patrzy w oczy nieszczęściu, które dotknęło jego rodaków. W ramach sekcji American Docs zostanie też pokazany film **DWÓCH ESCOBARÓW / Two Escobars** Jeffa i Michaela Zimbalistów, opowieść o sekretnych związkach przestępczego świata i sportu, o Andrésie Escobarze – znanym piłkarzu kolumbijskim oraz Pablo Escobarze – być może jeszcze bardziej znanym szefie największego kartelu narkotykowego.

Wielbicieli *Gwiezdnych wojen* zapewne ucieszy niezwykle dokument Alexandre'a O. Philippe'a **THE PEOPLE VS. GEORGE LUCAS / Skandalista George Lucas**. Reżyser oddaje w nim głos fanom słynnej trylogii s-f, niemogącym wybaczyć Lucasowi, że realizując kolejne części, „zbeszcześcił” galaktyczną rzeczywistość, która w ich odczuciu przestała być wyłącznie jego własnością. Film w dowcipnym stylu dotyka istotnej kwestii emancypacji odbiorcy, który coraz śmieiej domaga się prawa symbolicznej kontroli nad twórcą.



american film festival
20 – 24.10.2010
wrocław

zamenhofa 1
00-153 warsaw, poland
t +48 22 530 66 40
f +48 22 831 06 63

FILMY PREZENTOWANE W SEKCJACH SPECTRUM I AMERICAN DOCS, KTÓRE BĘDĄ MIAŁY NA FESTIWALU POLSKIE PREMIERY WEZMĄ UDZIAŁ W KONKURSIE; ZOSTANĄ PODDANE OCENIE WIDZÓW I BĘDĄ UBIEGAĆ SIĘ O NAGRODĘ PUBLICZNOŚCI W DWÓCH KATEGORIACH: FILM FABULARNY (W WYSOKOŚCI 10000 DOLARÓW) I FILM DOKUMENTALNY (5000 DOLARÓW).

ON THE EDGE to kolejna sekcja, tym razem nowohoryzontowa – filmowe odkrycia, dryfujące ku obszarom sztuki pokazywanej raczej w galerii niż w kinie, prowokacyjne eksperymenty, filmy autorskie, często „na granicy” dotychczas uznanych form i dopuszczalnych treści. (5 tytułów).

Znajdzie się w niej nowy projekt *found – footage*’owy autora słynnej *Decasii* (prezentowanej na MFF ERA NOWE HORYZONTY w 2003 roku), Billa Morrisona – **ISKRA BOŻA / Spark of Being** z muzyką Dave’a Douglasa – nostalgiczny traktat o naturze tworzenia. Za punkt wyjścia służy tu historia doktora Frankensteina i stworzonego przez niego potwora, który wymyka się spod kontroli. Morrison wykopuje z głębin filmowych archiwów butwiejące, zniszczone fragmenty taśm, skleja je w całość i tym samym ożywia.

„Gwiazdą” *On The Edge* jest też Sharon Lockhart, doskonale znana widzom festiwalu Era Nowe Horyzonty, wciąż wierna eksperymentalnemu opowiadaniu o ludzkiej pracy. W swoim ostatnim filmie **DOUBLE TIDE** wzorem dawnych mistrzów malarstwa tworzy hipnotyzujący portret zbieraczki ostryg w Maine.

Mocnym punktem sekcji będzie filmowa adaptacja kultowego „baletu w tenisówkach” Jerome Robbinsa z 1958 roku, nowatorskiego spektaklu muzycznego, wtedy wyznaczającego nowe trendy. W **NY EXPORT: OPUS JAZZ** w reżyserii Henry’ego Joosta i Jody’ego Lee Lipsesa została zachowana oryginalna choreografia, ale poszczególne układy przeniesiono w szczególną

scenerię: tańczący po mistrzowsku „przejmują” stary stadion, opustoszałe hale, zarośnięte zielskim nieużytki, salę gimnastyczną, a w końcu i staroświecką, ogromną salę teatralną. To Nowy Jork, ale widziany od mniej reprezentacyjnej strony, nieoczywisty, a jednak wciąż niezwykle malowniczy.

W ramach pierwszej edycji **AFF** odbędzie się **PEŁNA RETROSPEKTYWA TWÓRCZOŚCI JOHN A CASSAVETESA** (1929 – 1989) – reżysera, aktora i scenarzysty, który obok Orsona Wellesa, jest najwybitniejszym niezależnym filmowcem działającym w obrębie kina amerykańskiego. Zaprezentowanych zostanie 14 tytułów, w tym m.in. *Twarze, Mężowie, Minnie i Moskowitz, Kobieta pod presją, Zabójstwo chińskiego bukmachera*, czy *Strumienie miłości* oraz dwa wybrane filmy Cassavetesa-aktora *Dziecko Rosemary* i *Parszywa dwunastka*.

W sekcji **DEKADA NIEZALEŻNYCH** zaprezentujemy 15 filmów niezależnych twórców amerykańskich, które znalazły się na polskich ekranach w ostatnich dziesięciu latach. Zobaczymy filmy znane mniej lub bardziej, cenione i wyznaczające trendy, do dziś obecne w kinie. Dowodzą wpływu, jaki niezależni twórcy wywarli na amerykańską branżę filmową na przełomie lat 80. i 90. Do głosu doszły najważniejsze nazwiska: radykalny formalnie, odważnie manifestujący swój homoseksualizm Gus van Sant (*Gerry, Paranoid Park*), unikający fabularnych atrakcji Jim Jarmusch (*The Limits of Control*), portrecista ekstremalnych sytuacji Darren Aronofsky (*Requiem dla snu, Zapaśnik*), żonglujący gatunkowymi konwencjami bracia Coen (*Człowiek, którego nie było*), czy prześmiewca amerykańskiej klasy średniej Todd Solondz (*Palindromy*). W programie sekcji nie zabraknie ryzykownych, intymnych eksperymentów. Zobaczymy autobiograficzne *Tarnation* Jonathana Caouette, *Ty i ja, i wszyscy, których znamy* artystki wideo Mirandy July, przypomnimy *Zakochanego bez pamięci* Michela Gondry’ego.



american film festival
20 – 24.10.2010
wrocław

zamenhofa 1
00-153 warsaw, poland
t +48 22 530 66 40
f +48 22 831 06 63

ZAGRAJ TO JESZCZE RAZ, SAM (KLASYKA KLASYKI) – 13 ikon kina amerykańskiego – od Charlesa Chaplina po Woody'ego Allena, przez *Przeminęło z wiatrem*, *Casablancę*, *Obywatela Kane'a*, *Bonnie i Clyde* – złoży się na nostalgiczny przegląd *Zagraj to jeszcze raz, Sam*. By zbliżyć się do fascynacji, jakiej ulega wielu współczesnych reżyserów, dokonujących w swoich „filmach nostalgii” *recyclingu* motywów z przeszłości, używających stylizacji retro, powielających gatunkowe wzorce, warto sięgnąć do pierwowzorów – melodramatu, westernu, filmu gangsterskiego. W kinie amerykańskim klasyka zdaje się być wiecznie żywa, podobnie jak mityczne, otoczone kultem gwiazdy – Humphrey Bogart i Ingrid Bergman, Clark Gable i Vivien Leigh, Marlin Monroe, czy Paul Newman i Robert Redford. Zestaw *evergreenów* wiele opowie nie tylko o historii kina, ale i o historii i kulturze Stanów Zjednoczonych. W tle pojawi się wojna secesyjna, Dziki Zachód, gorączka złota, czasy kryzysu i prohibicji, pruderyjne lata 50. i hippisowska rewolta.

Wydarzeniem festiwalu będzie pokaz filmu **WYJŚCIE PRZEZ SKLEP Z PAMIĄTKAMI** / *Exit Through the Gift Shop* w reżyserii Banksy'ego, artysty, którego nikt nie widział, a który znany jest poprzez zaangażowaną sztukę ulicy. Tym razem najstynniejszy artystyczny partyzant nakręcił film, który wbrew pozorom nie jest dokumentem o streetartowcach, lecz genialną prowokacją. Pełen czarnego humoru, przewrotny thriller o miejskich wywrotowcach.

DO WROCŁAWIA PRZYJEDZIE DZIEWIĘTNASTU AMERYKAŃSKICH REŻYSERÓW, SCENARZYSTÓW, AKTORÓW I PRODUCENTÓW FILMOWYCH.

Udział w festiwalu potwierdzili dotychczas następujący twórcy: Seymour Cassel – aktor i przyjaciel Johna Cassavetes, wystąpił m.in. w *Minnie i Moskwitz*, *Twarzach* i *Strumieniach miłości*; Vincent D'Onofrio – aktor, reżyser *Nie wchodzić do lasu*; reżyser Alistair Banks Griffin *Dwie bramy snu*; Paul Gordon (*Szczęśliwy poeta*); Samuel Anderson scenarzysta *Szczęśliwego życia*; Michael Mohan, twórca *O jeden rano za daleko*;

Tim Rutili, kompozytor, lider zespołu Califone, autor *Muzyki dla truposzy*; Olivier Lécot, reż. *Nowojorskiej przygody*; David Robert Mitchell, reżyser *Legendarnego amerykańskiego pidżama party*; Chantelle Frazier i Neil Truglio autorzy *W rytmie fal* oraz Bill Morrison (*Iskra Boża*), a wśród dokumentalistów: Tyler Meason i Jennylin Merten (*Synowie marnotrawni*); Alex Mar, reżyserka filmu *Amerykańscy mistycy*; bracia Michael i Jeff Zimbalist, producent i reżyser filmu *Dwóch Escobarów*.

Wydarzeniem towarzyszącym AFF będzie wystawa **MISTRZOWIE FILMU AMERYKAŃSKIEGO – MISTRZOWIE PLAKATU POLSKIEGO** organizowana przez Zakład Narodowy im. Ossolińskich, prezentująca na wrocławskim Rynku najciekawsze plakaty, które powstały do filmów amerykańskich autorstwa uznanych polskich grafików m.in. Jakuba Erola, Andrzeja Pągowskiego, Romualda Sochy, Andrzeja Klimowskiego, czy Waldemara Świerzego.

Program festiwalu już dostępny na www.americanfilmfestival.pl



american film festival
20 – 24.10.2010
wrocław

zamenhofa 1
00-153 warsaw, poland
t +48 22 530 66 40
f +48 22 831 06 63

Akredytacje prasowe (150 zł) można zamawiać do 10 października poprzez stronę internetową festiwalu w sekcji PRASA.

Internetowa sprzedaż karnetów (150 zł) do 10 października 2010

Internetowa sprzedaż biletów od 1 października 2010.

Sprzedaż biletów w kinie HELIOS od 15 października 2010 w godzinach: 12.00 – 20.00, od 19.10.2010 w godz. 9.00 – 22.15.

ceny biletów:

na dwa pierwsze poranne seanse: 13 zł – pojedynczy bilet, 12 zł – przy zakupie 10 i więcej biletów
na popołudniowe seanse: 16 zł – pojedynczy bilet, 15 zł – przy zakupie 10 i więcej biletów.

bilety na performance *Rebirth of a Nation*: 40 zł (normalny); 20 zł (dla posiadaczy karnetów)

bilety na koncert DJ Spooky: 30zł (normalny); 20 zł (dla posiadaczy karnetów)

bilet na performance i koncert: 60 zł (normalny); 30 zł (dla posiadaczy karnetów)

Organizatorem festiwalu jest Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, które przygotowuje Międzynarodowy Festiwal Filmowy ERA NOWE HORYZONTY.

AFF będzie się odbywał pod honorowym patronatem Ambasadora Stanów Zjednoczonych w Polsce, przy współpracy Gminy Wrocław oraz dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Więcej informacji: www.americanfilmfestival.pl

Materiały graficzne znajdują się na <ftp://americanfilmfestival.pl>;
login i hasło: affpress

PR festiwalu: Agnieszka Wolak,
e-mail: agnieszka.wolak@snh.org.pl



american film festival
20–24.10.2010
wrocław

zamenhofa 1
00-153 warsaw, poland
t +48 22 530 66 40
f +48 22 831 06 63

HIGHLIGHTS

1. **Greenberg**, reż. Noah Baumbach, USA 2010, 107'
POLSKA PREMIERA
2. **Kaboom**, reż. Gregg Araki, USA 2010, 86'
3. **Morderca we mnie / Killer Inside Me**,
reż. Michael Winterbottom, USA, Szwecja,
Wlk. Brytania 2009, 109' POLSKA PREMIERA
4. **Please Give**, reż. Nicole Holofcener, USA 2010, 90'
POLSKA PREMIERA
5. **Scott Pilgrim kontra świat / Scott Pilgrim
vs. the World**, reż. Edgar Wright, USA 2010, 112'
POLSKA PREMIERA

POKAZY SPECJALNE

1. **Wyjście przez sklep z pamiątkami /
Exit Through the Gift Shop**, reż. Banksy,
Wlk. Brytania, USA 2010, 87'
POLSKA PREMIERA
2. **Rebirth of a Nation**,
reż. Paul Miller aka DJ Spooky, USA 2004, 100'
POLSKA PREMIERA
3. **Synekdocha, Nowy Jork / Synecdoche, New
York**, reż. Charlie Kaufman, USA 2008, 124'
4. **Narodziny narodu / The Birth of a Nation**,
reż. David Wark Griffith, USA 1915, 125'

SPECTRUM – KONKURS

1. **Do szpiku kości / Winter's Bone**,
reż. Debra Granik, USA 2010, 100' POLSKA PREMIERA
2. **(Bez tytułu) / (Untitled)**, reż. Jonathan Parker,
USA 2009, 96' POLSKA PREMIERA
3. **Muzyka dla truposzy / All My Friends Are
Funeral Singers**, reż. Tim Rutili, USA 2010, 84'
POLSKA PREMIERA
4. **Nie wchodzić do lasu / Don't Go in the Woods**,
reż. Vincent D'Onofrio, USA 2010, 83'
EUROPEJSKA PREMIERA
5. **Gaia**, reż. Jason Lehel, USA 2009, 117'
EUROPEJSKA PREMIERA

6. **Samotnicy / Hello Lonesome**, reż. Adam Reid,
USA 2010, 93' EUROPEJSKA PREMIERA
7. **Wytrych / Homewrecker**, reż. Brad Barnes,
Todd Barnes, USA 2010, 88'
EUROPEJSKA PREMIERA
8. **Szczęśliwe życie / Lucky Life**, reż. Lee Isaac
Chung, USA 2010, 97' POLSKA PREMIERA
9. **Zapada noc / Night Catches Us**, reż. Tanya
Hamilton, USA 2010, 90' POLSKA PREMIERA
10. **O jeden rano za daleko / One Too Many
Mornings**, reż. Michael Mohan, USA 2010, 90'
EUROPEJSKA PREMIERA
11. **Papierowe serce / Paper Heart**, reż. Nick
Jasenovec, USA 2009, 88' POLSKA PREMIERA
12. **Gołębie pocztowe / Passenger Pigeons**,
reż. Martha Stephens, USA 2010, 107'
EUROPEJSKA PREMIERA
13. **Spork**, reż. J.B. Ghuman Jr., USA 2010, 86'
POLSKA PREMIERA
14. **Chłopak do towarzystwa / The Extra Man**,
reż. Shari Springer Berman, Robert Pulcini, USA,
Francja 2009, 107' POLSKA PREMIERA
15. **Szczęśliwy poeta / The Happy Poet**,
reż. Paul Gordon, USA 2010, 85' POLSKA PREMIERA
16. **Legendarne amerykańskie pidżama party /
The Myth of the American Sleepover**,
reż. David Robert Mitchell, USA 2010, 97'
POLSKA PREMIERA
17. **Mebelki / Tiny Furniture**, reż. Lena Dunham,
USA 2010, 98' POLSKA PREMIERA
18. **Dwie bramy snu / Two Gates of Sleep**,
reż. Alistair Banks Griffin, USA 2010, 78'
POLSKA PREMIERA
19. **Nowojorska przygoda /
Une aventure New-Yorkaise / A NY Thing**,
reż. Olivier Lécol, Francja USA 2009, 82'
POLSKA PREMIERA
20. **W rytmie fal / We Are the Sea**, reż. Neil Truglio,
USA 2010, 86' EUROPEJSKA PREMIERA



american film festival
20–24.10.2010
wrocław

zamenhofa 1
00-153 warsaw, poland
t +48 22 530 66 40
f +48 22 831 06 63

SPECTRUM – POZA KONKURSEM

1. **After.Life**, reż. Agnieszka Wójtowicz-Vosloo, USA 2009, 104'
2. **Aż po grób / Get Low**, reż. Aaron Schneider, USA, Niemcy, Polska 2009, 103'
3. **Redland**, reż. Asiel Norton, USA 2009, 105'
4. **Droga / The Road**, reż. John Hillcoat, USA 2009, 111'

AMERICAN DOCS

1. **180 stopni na południe / 180 Degrees South**, reż. Chris Malloy, USA 2010, 85'
POLSKA PREMIERA
2. **Amerykańscy mistycy / American Mystic**, reż. Alex Mar, USA 2010, 80'
EUROPEJSKA PREMIERA
3. **Wszystko w porządku / And Everything Is Going Fine**, reż. Steven Soderbergh, USA 2010, 90'
POLSKA PREMIERA
4. **Blank City**, reż. Celine Danhier, USA 2009, 94'
POLSKA PREMIERA
5. **Sala do boksu / Boxing Gym**, reż. Frederick Wiseman, USA 2010, 91'
POLSKA PREMIERA
6. **Kapitalizm, moja miłość / Capitalism. A Love Story**, reż. Michael Moore, USA 2009, 127'
POLSKA PREMIERA
7. **Ride, Rise, Roar**, reż. Hillman Curtis, USA 2010, 69'
POLSKA PREMIERA
8. **Synowie marnotrawni / Sons of Perdition**, reż. Tyler Measom, Jennilyn Merten, USA 2010, 85'
EUROPEJSKA PREMIERA
9. **Dźwięki rewolucji / Soundtrack for a Revolution**, reż. Bill Guttentag, Dan Sturman, USA, Francja, Wlk. Brytania 2009, 82'
POLSKA PREMIERA
10. **Rewolta w Stonewall / Stonewall Uprising**, reż. Kate Davis, David Heilbronner, USA 2010, 81'
POLSKA PREMIERA

11. Nastoletni paparazzo / Teenage Paparazzo,

reż. Adrian Grenier, USA 2010, 95'
POLSKA PREMIERA

12. Skandalista George Lucas / The People vs. George Lucas,

reż. Alexandre O. Philippe, USA, Wlk. Brytania 2010, 93'
POLSKA PREMIERA

13. Dwóch Escobarów / The Two Escobars,

reż. Michael Zimbalist, Jeff Zimbalist, USA, Kolumbia 2010, 100'
POLSKA PREMIERA

14. The Wrecking Crew,

reż. Denny Tedesco, USA 2008, 95'
POLSKA PREMIERA

15. Wizjonerzy / Visionaries,

reż. Chuck Workman, USA 2010, 90'
EUROPEJSKA PREMIERA

ON THE EDGE

1. **Double Tide**, reż. Sharon Lockhart, USA, Austria 2009, 99'
POLSKA PREMIERA
2. **NY Export: Opus Jazz**, reż. Henry Joost, Jody Lee Lipes, USA 2010, 61'
EUROPEJSKA PREMIERA
3. **Open**, reż. Jake Yuzna, USA 2010, 88'
POLSKA PREMIERA
4. **Iskra Boża / Spark of Being**, reż. Bill Morrison, USA 2010, 68'
EUROPEJSKA PREMIERA
5. **The Owls**, reż. Cheryl Dunye, USA 2010, 65'30"
POLSKA PREMIERA



american film festival
20–24.10.2010
wrocław

zamenhofa 1
00-153 warsaw, poland
t +48 22 530 66 40
f +48 22 831 06 63

RETROSPEKTYWA: JOHN CASSAVETES

- 1. Dziecko czeka / A Child Is Waiting,**
reż. John Cassavetes, USA 1963, 102'
- 2. Kobieta pod presją /
A Woman Under the Influence,**
reż. John Cassavetes, USA 1974, 155'
- 3. Wielki kłopot / Big Trouble,**
reż. John Cassavetes, USA 1986, 93'
- 4. Twarze / Faces,** reż. John Cassavetes,
USA 1968, 131'
- 5. Gloria,** reż. John Cassavetes, USA 1980, 123'
- 6. Mężowie / Husbands,** reż. John Cassavetes,
USA 1970, 131'
- 7. Strumienie miłości / Love Streams,**
reż. John Cassavetes, USA 1984, 126'
- 8. Minnie i Moskowitz / Minnie and Moskowitz,**
reż. John Cassavetes, USA 1971, 114'
- 9. Premiera / Opening Night,**
reż. John Cassavetes, USA 1977, 144'
- 10. Dziecko Rosemary / Rosemary's Baby,**
reż. Roman Polański, USA 1968, 136'
- 11. Cienie / Shadows,** reż. John Cassavetes,
USA 1959, 82'
- 12. Parszywa dwunastka / The Dirty Dozen,**
reż. Robert Aldrich, USA, Wlk. Brytania 1967, 150'
- 13. Zabójstwo chińskiego bukmachera /
The Killing of a Chinese Bookie,**
reż. John Cassavetes, USA 1976, 109'
- 14. Spóźniony blues / Too Late Blues,**
reż. John Cassavetes, USA 1961, 103'

DEKADA NIEZALEŻNYCH

- 1. Adaptacja / Adaptation,** reż. Spike Jonze,
USA 2002, 114'
- 2. Życie i cała reszta / Anything Else,**
reż. Woody Allen, USA, Francja,
Wlk. Brytania 2003, 108'
- 3. Zabawy z bronią / Bowling for Columbine,**
reż. Michael Moore, USA, Kanada,
Niemcy 2002, 120'

- 4. Broken Flowers,** reż. Jim Jarmusch,
USA, Francja 2005, 106'
- 5. Zakochany bez pamięci /
Eternal Sunshine of the Spotless Mind,**
reż. Michel Gondry, USA 2004, 108'
- 6. Gerry,** reż. Gus Van Sant, USA 2002, 103'
- 7. Między słowami / Lost in Translation,**
reż. Sofia Coppola, USA, Japonia 2003, 102'
- 8. Ty i ja, i wszyscy, których znamy /
Me and You and Everyone We Know,**
reż. Miranda July, USA, Wlk. Brytania 2005, 91'
- 9. Mulholland Drive / Mulholland Dr.,**
reż. David Lynch, Francja, USA 2001, 147'
- 10. Palindromy / Palindromes,**
reż. Todd Solondz, USA 2004, 100'
- 11. Paranoid Park,** reż. Gus Van Sant, USA, Francja
2007, 85'
- 12. Requiem dla snu / Requiem for a Dream,**
reż. Darren Aronofsky, USA 2000, 102'
- 13. Tarnation,** reż. Jonathan Caouette, USA 2003, 88'
- 14. Fantastyczny Pan Lis / The Fantastic Mr. Fox,**
reż. Wes Anderson, USA, Wlk. Brytania 2009, 87'
- 15. The Limits of Control,** reż. Jim Jarmusch,
USA, Japonia 2009, 116'
- 16. Człowiek, którego nie było / The Man Who
Wasn't There,** reż. Joel Coen, Ethan Coen,
USA, Wlk. Brytania 2001, 116'
- 17. Zapaśnik / The Wrestler,**
reż. Darren Aronofsky, USA, Francja 2008, 109'



american film festival
20–24.10.2010
wrocław

zamenhofa 1
00-153 warsaw, poland
t +48 22 530 66 40
f +48 22 831 06 63

ZAGRAJ TO JESZCZE RAZ, SAM

- 1. Amadeusz / Amadeus,**
reż. Miloš Forman, USA 1984, 160'
- 2. Annie Hall,**
reż. Woody Allen, USA 1977, 93'
- 3. Bonnie i Clyde / Bonnie and Clyde,**
reż. Arthur Penn, USA 1967, 112'
- 4. Butch Cassidy i Sundance Kid /
Butch Cassidy and the Sundance Kid,**
reż. George Roy Hill, USA 1969, 110'
- 5. Casablanca,**
reż. Michael Curtiz, USA 1942, 102'
- 6. Obywatel Kane / Citizen Kane,**
reż. Orson Welles, USA 1941, 119'
- 7. Przemięto z wiatrem /
Gone with the Wind,**
reż. Victor Fleming, USA 1939, 224'
- 8. Hair,**
reż. Miloš Forman, USA, RFN 1979, 121'
- 9. Pół żartem, pół serio /
Some Like It Hot,**
reż. Billy Wilder, USA 1959, 120'
- 10. Gorączka złota / The Gold Rush,**
reż. Charles Chaplin, USA 1925, 69'
- 11. Dyktator / The Great Dictator,**
reż. Charles Chaplin, USA 1940, 125'
- 12. Brzdąc / The Kid,**
reż. Charles Chaplin, USA 1921, 50'
- 13. Zabriskie Point,**
reż. Michelangelo Antonioni, USA 1970, 110'

Więcej o filmach:

WWW.AMERICANFILMFESTIVAL.PL