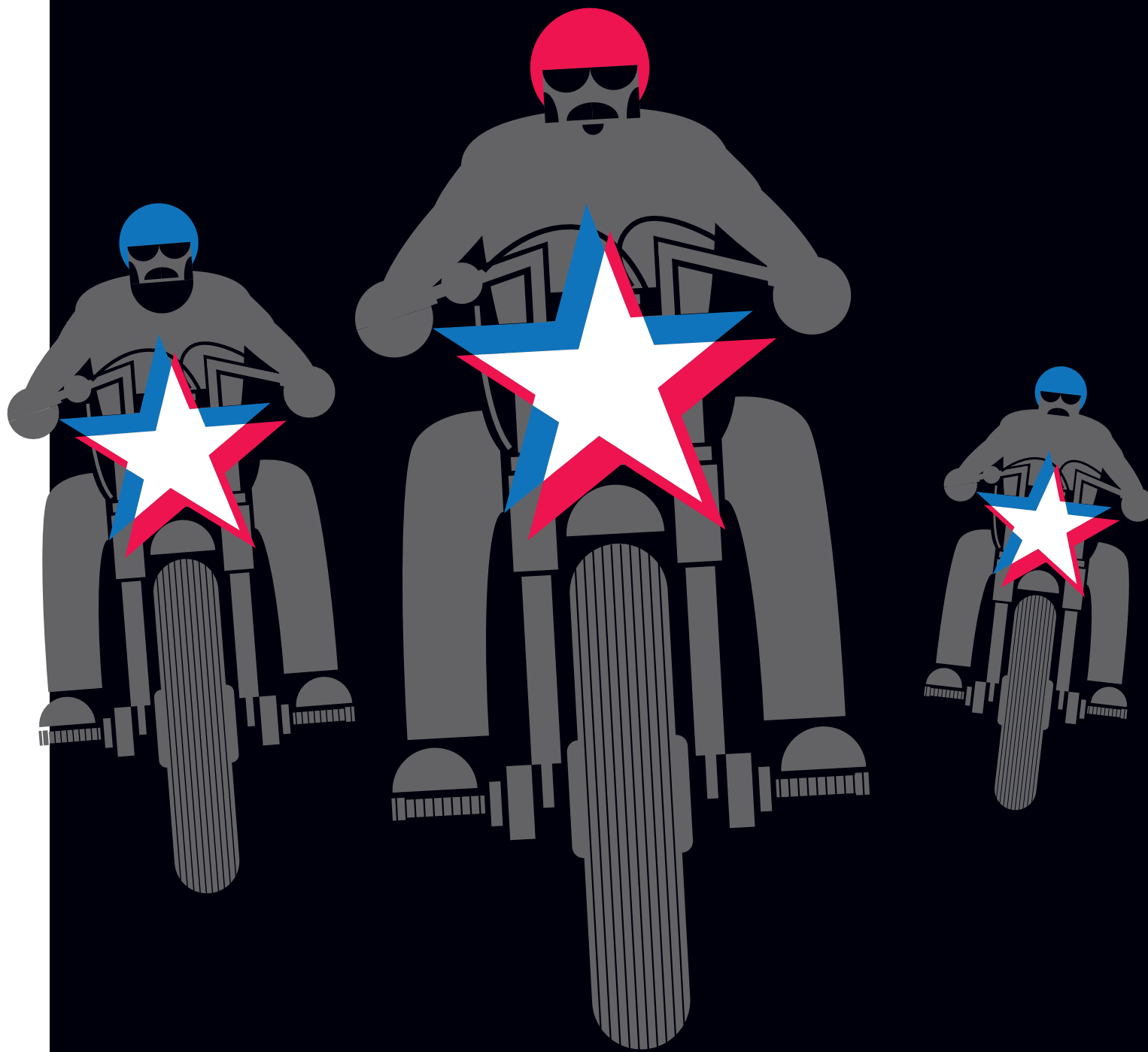


american film festival
13-18.11.2012
wrocław

Wrocław
the meeting PLACE

Enea



www.americanfilmfestival.pl

3
program

wszystkie stany kina

kino | nowe horyzonty kazimierza wielkiego 19a-21, 50-077 wrocław



Życie na szali / Bigger Than Life
reż. Nicholas Ray



Dziewczyna w masce lisicy / White Fox Mask
reż. Ricky Shane Reid



Jak przetrwać epidemię / How to Survive a Plague
reż. David France

american film festival
13-18.11.2012
wrocław, poland

13.11	NH1	19:00	Gala otwarcia – Kochankowie z Księżycy. Moonrise Kingdom W. Anderson, 94'	23:00
	NH6	20:00	Dracula T. Browning, 75'	
	NH7	20:00	Na własne ryzyko Safety Not Guaranteed C. Trevorrow, 86'	
	NH8	20:00	Wonder Women!... K. Guevara-Flanagan, 79'	

14.11	NH1								18:00	Gangster Lawless J. Hillcoat, 116'		20:45	4:44 Ostatni dzień na Ziemi 4:44 Last Day on Earth A. Ferrara, 82'	23:00
	NH6	10:00	Podróże Neila Younga Neil Young Journeys J. Demme, 87'	12:30	Ja@wZoo Me@theZoo Ch. Moukarbel, V. Veatch, 90'		15:15	Jak przetrwać epidemię How to Survive a Plague D. France, 89'	18:00	Dziewczyna w masce lisicy White Fox Mask R. S. Reid, 102'		20:45	Bayou Blue Bayou Blue A. Lambert, D. McMahon, 79'	
	NH7	10:15	Gejbi Gayby J. Lisecki, 89'	12:45	Jack i Diane Jack and Diane B. R. Grey, 101'		15:30	Arkadia Arcadia D. Silver, 91'	18:15	Komedia The Comedy R. Alverson, 94'		21:00	Tam, gdzie rosną grzyby Now, Forager: A Film About Love and Fungus J. Cortlund, J. Halperin, 93'	
	NH8	10:15	Siła perswazji Compliance C. Zobel, 90'	12:45	W objęciach rzek Between Two Rivers J. Cartwright, N. Jordan, 98'		15:30	Ślub Ryśka Richard's Wedding D. Tukeł, 88'	18:00	Mistrz The Master P. T. Anderson, 137'		21:00	Postrzeżanie obiektów ruchomych The Perception of Moving Targets W. Currie, 81'	

15.11	NH1							15:15	Buntownik bez powodu Rebel Without a Cause N. Ray, 111'	18:00	Mistrz The Master P. T. Anderson, 137'		20:45	4:44 Ostatni dzień na Ziemi 4:44 Last Day on Earth A. Ferrara, 82'	23:00
	NH7	10:15	Girl Walk // All Day J. Krupnick, 75'	12:45	Tam, gdzie rosną grzyby Now, Forager: A Film About Love and Fungus reż. J. Cortlund, J. Halperin, 93'		15:30	Komedia The Comedy R. Alverson, 94'	18:15	Dobra partia Save the Date M. Mohan, 90'		21:00	Siła perswazji Compliance C. Zobel, 90'		
	NH8	10:15	Arkadia Arcadia D. Silver, 91'	12:45	Wonder Women!... K. Guevara-Flanagan, 79'		15:30	Rozstania i powroty Leave Me Like You Found Me A. Romanski, 80'	18:15	Dziewczyna w masce lisicy White Fox Mask R. S. Reid, 102'		21:00	Postaci drugoplanowe Supporting Characters D. Schechter, 87'		
	NH9		12:00	West of Memphis A. Berg, 147'	15:00	Jeff wraca do domu Jeff, Who Lives at Home J. Duplass, M. Duplass, 83'		17:30	Dziewczyny Girls, 4 x 30' L. Dunham, J. L. Lipes, R. Shepard		18:00	WSTĘP WOLNY	20:45	Comic-Con Epizod V: Fani kontratakują Comic-Con Episode IV: A Fan's Hope M. Spurlock, 88'	

16.11	NH1			12:30	Podróże Neila Younga Neil Young Journeys J. Demme, 87'		15:15	Johnny Guitar N. Ray, 110'		18:00	Bernie R. Linklater, 104'		20:45	To my, a to ja The We and the I M. Gondry, 103'	23:00
	NH6			15:15	Bayou Blue A. Lambert, D. McMahon, 79'		18:00	Godzina furii Let Fury Have the Hour A. D'Ambrosio, 100'		20:45	Grubas rządzi Fat Kid Rules the World M. Lillard, 98'				
	NH7	10:15	Ja@wZoo Me@theZoo Ch. Moukarbel, V. Veatch, 90'	12:45	Ślub Ryśka Richard's Wedding D. Tukeł, 88'		15:30	Tchoupitoulas B. Ross, T. Ross, 80'		18:15	Interesy i ekscesy Freaky Deaky Ch. Matthau, 93'		21:00	Gejbi Gayby J. Lisecki, 89'	
	NH8	10:15	Jak przetrwać epidemię How to Survive a Plague D. France, 89'	12:45	Postaci drugoplanowe Supporting Characters D. Schechter, 87'		15:30	Rozstania i powroty Leave Me Like You Found Me A. Romanski, 80'		18:15	Zabójczy upał Sun Don't Shine A. Seimetz, 90'		21:00	Jack i Diane Jack and Diane B. R. Grey, 101'	

17.11	NH1			12:30	Życie na szali Bigger Than Life N. Ray, 95'					19:00	Wielka powódź The Great Flood + Bill Frisell Quartet B. Morrison, 76'		21:15	Gangster Lawless J. Hillcoat, 116'	23:00
	NH6			12:30	Tchoupitoulas B. Ross, T. Ross, 80'		15:15	W objęciach rzek Between Two Rivers J. Cartwright, N. Jordan, 98'		18:00	Postrzeżanie obiektów ruchomych The Perception of Moving Targets W. Currie, 81'		20:45	V/H/S A. Wingard, D. Bruckner, T. West, G. McQuaid, J. Swanberg, Radio Silence, 116'	
	NH7	10:15	Na własne ryzyko Safety Not Guaranteed C. Trevorrow, 86'	12:45	Dobra partia Save the Date M. Mohan, 90'		15:30	Zabójczy upał Sun Don't Shine A. Seimetz, 90'		18:15	Frankenstein J. Whale, 70'		21:00	Mumia The Mummy K. Freund, 73'	
	NH8	10:15	Grubas rządzi Fat Kid Rules the World M. Lillard, 98'	12:45	Godzina furii Let Fury Have the Hour A. D'Ambrosio, 100'		15:30	Interesy i ekscesy Freaky Deaky Ch. Matthau, 93'		18:15	Pociąg do Darjeeling The Darjeeling Limited W. Anderson, 91'		21:00	Cwaniak Street Smart J. Schatzberg, 97'	

18.11	NH1			12:30	Bernie R. Linklater, 104'		15:15	To my, a to ja The We and the I M. Gondry, 103'		19:00	Gala zamknięcia Operacja Argo / Argo B. Affleck, 120'		21:00	film nagrodzony w konkursie publiczności American Docs	23:00
	NH6			12:30	Mumia The Mummy K. Freund, 73'		15:15	Girl Walk // All Day J. Krupnick, 75'		18:00	V/H/S A. Wingard, D. Bruckner, T. West, G. McQuaid, J. Swanberg, Radio Silence, 116'		20:45	Frankenstein J. Whale, 70'	
	NH7	10:15	Pustka In a Lonely Place N. Ray, 94'	12:45	Buntownik bez powodu Rebel Without a Cause N. Ray, 111'		15:30	Życie na szali Bigger Than Life N. Ray, 95'		18:15	Dracula T. Browning, 75'		21:00	film nagrodzony w konkursie publiczności Spectrum	
	NH8	10:00	West of Memphis A. Berg, 147'	12:45	Cwaniak Street Smart J. Schatzberg, 97'		15:30	Strach na wróble Scarecrow J. Schatzberg, 112'		18:15	Johnny Guitar N. Ray, 110'		21:00	film nagrodzony w konkursie publiczności Spectrum	

18.11	NH9	10:15	Pociąg do Darjeeling The Darjeeling Limited W. Anderson, 91'	12:45	Genialny klan The Royal Tenenbaums W. Anderson, 110'		15:30	Rushmore W. Anderson, 93'		18:15	Fantastyczny Pan Lis Fantastic Mr. Fox W. Anderson, 87'		21:00	Narkomani The Panic in Needle Park J. Schatzberg, 110'	
-------	-----	-------	--	-------	--	--	-------	------------------------------	--	-------	---	--	-------	--	--

otwarcie / zamknięcie / pokazy specjalne highlights spectrum american docs on the edge retrospektywa: jerry schatzberg retrospektywa: wes anderson retrospektywa: nicholas ray universal goście prelekcje

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość niewielkich zmian w programie

Redakcja do...
Korekta: Ag...
Projekt graf...
Autorzy: Ku...
Bartek Czar...
Szymon Hol...
Kaja Klimek...
Joanna Ostr...
Karolina Pa...
Marcin Pień...
Ewa Szabło...
Anna Tatars...

ameri

Bayou Bl...
USA 2011,
McMahon...
Para doku...
brutalności...
na przestr...
Dominique...
związane...
historii US...
problemów...
drugiej ka...
NH6 14.11

Godzina f...
USA 2011,
Kim jest a...
teżestw...
D'Ambrosio...
działanie...
tować kult...
konsumpc...
NH6 16.11

Jak przet...
How to Su...
USA 2012,
Film doku...
homoseks...
strzeniają...
osiemdzie...
NH6 14.11

kampania przeciw homofobii

Ja@wZoo...
USA 2011,
Valerie Ye...
Na przykła...
zastąpną j...
Leave Briti...
miliony os...
zjawisko...
i YouTube...
czesnej cy...
NH6 14.11

Podróże...
Neil Young...
USA 2011,
Intymny p...
wyciągnię...
NH6 14.11

Tchoupito...
USA 2012,
Dokument...
Mayslesa...
niezwykły...
go Orleans...
NH7 16.11



Bernie
reż. Richard Linklater



Gejbi / Gayby
reż. Jonathan Lisecki

Redakcja dodatku: Urszula Śniegowska
Korekta: Agnieszka Rasmus-Zgorzelska
Projekt graficzny i skład: Homework
Autorzy: Kuba Armata (ka), Anna Bielak (ab), Bartek Czartoryski (bc), Piotr Czerkowski (pc), Szymon Holcman (sh), Błażej Hrapkiewicz (bh), Kaja Klimek (kk), Grzegorz Kurek (gk), Joanna Ostrowska (jo), Joanna Ozdobińska (ao), Karolina Pasternak (kp), Rafał Pawłowski (rp), Marcin Pieńkowski (mp), Adriana Prodeus (ap), Ewa Szabłowska (es), Magdalena Sztorc (MS), Anna Tatarska (at).

american docs

Bayou Blue

USA 2011, 79', reż. Alix Lambert, David McMahon
Para dokumentalistów podąża śladem brutalnych zbrodni dokonanych w Luizjanie na przestrzeni ponad 10 lat przez Ronalda Dominique'a. Kontrowersje i niejasności związane z tą wstydliwą kartą najnowszej historii USA to papierek lakmusowy szeregu problemów, z jakimi boryka się Ameryka drugiej kategorii. (ka)
NH6 14.11 20:45, NH6 16.11 15:15

Godzina furii / Let Fury Have the Hour
USA 2011, 100', reż. Antonino D'Ambrosio
Kim jest artysta i jaka jest jego rola w społeczeństwie? Twórcy – bohaterowie filmu D'Ambrosia starają się o poprzez swoje działania w przestrzeni publicznej kształtować kulturę poza głównym obiegiem konsumpcyjnym. (jo)
NH6 16.11 18:00*, NH8 17.11 12:45*

Jak przetrwać epidemię / How to Survive a Plague
USA 2012, 89', reż. David France
Film dokumentujący walkę środowisk homoseksualnych z epidemią AIDS rozprzestrzeniającą się w USA na przełomie lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych. (jo)
NH6 14.11 15:15*, NH8 16.11 10:15*

Ja@wZoo / Me@theZoo
USA 2011, 90', reż. Chris Moukarbel, Valerie Veatch
Na przykładzie Chrisa Cockera, który zasłynął jako twórca wiralnego wideo *Leave Britney Alone*, obejrzanego przez miliony osób na całym świecie, film bada zjawisko „błyskawicznych celebrytów” i YouTube'a jako kulturowego tygła współczesnej cywilizacji. (es)
NH6 14.11 12:30, NH7 16.11 10:15

Podróże Neila Younga / Neil Young Journeys
USA 2011, 87', reż. Jonathan Demme
Intymny portret Neila Younga – muzyka na wyciągnięcie ręki. Dostownie. (rp)
NH6 14.11 10:00, NH1 16.11 12:30

Tchoupitoulas
USA 2012, 80', reż. Bill Ross, Turner Ross
Dokumentalny poemat w duchu Alberta Mayslesa. Noc z życia jednego z najbardziej niezwykłych amerykańskich miast – Nowego Orleanu. (ka)
NH7 16.11 15:30*, NH6 17.11 12:30*

Wonder Women! Nieopowiedziana historia amerykańskich superbohaterek / Wonder Women! The Untold Story of American Superheroines
USA, 2012, 79', reż. Kristy Guevara-Flanagan
Świetnie zrobiony, dynamicznie zmontowany film dokumentalny, który stawia atrakcyjną choć też odważną tezę – to Wonder Woman dała impuls do społecznej i obyczajowej rewolucji w Stanach Zjednoczonych. (sh)
NH8 13.11 20:00, NH8 15.11 12:45

W objęciach rzek / Between Two Rivers
Wielka Brytania, USA 2012, 98'
reż. Jacob Cartwright, Nick Jordan
Czy obecne wydarzenia mogą być karą za grzechy przeszłości? Czy granica między miastem nadziei a miastem widmo może być aż tak cienka? Pewne jest jedno: nie ma drugiego takiego miejsca jak Cairo w stanie Illinois. (ka)
NH8 14.11 12:45*, NH6 17.11 15:15

Po pierwszym seansie spotkanie z Dorotą Warakomską i promocja jej książki *Druga 66*.

highlights

4:44 Ostatni dzień na Ziemi / 4:44 Last Day on Earth
USA 2011, 82', reż. Abel Ferrara
Koniec świata w czterech ścianach. Bohaterowie filmu Abla Ferrary zaszywają się w nowojorskim łofcie, by spędzić tam ostatnie godziny przed nieuchronną zagładą naszej planety. (pc)
NH1 14.11 20:45, NH1 15.11 20:45

Bernie
USA 2011, 104', reż. Richard Linklater
Przewrotna komedia o przedsiębiorcy pogrzebowym z małego miasteczka w Teksasie, którego znajomość z majątną starszą damą wymyka się spod kontroli. (gk)
NH1 16.11 18:00, NH1 18.11 12:30

Gangster / Lawless
USA 2012, 116', reż. John Hillcoat
John Hillcoat nie waha się przyglądać morderstwom gołym okiem. Zbrodniarzy zamyka tylko w ramach wyrafinowanych kadrów, a widzów wciąga w męski świat, gdzie na drogach unosi się złoty kurz i kule świszczą w powietrzu – gdzie dobro i zło to kategorie bez znaczenia... (ab)
NH1 14.11 18:00, NH1 17.11 21:15

Kochankowie z Księżyca. Moonrise Kingdom / Moonrise Kingdom
USA 2012, 94', reż. Wes Anderson
Królestwo Andersona się rozrasta. Nosi dziś nazwę Moonrise Kingdom. Wes tworzy w jego obrębie genialne, przesiąknięte ironią i nakreślone grubą kreską portrety tradycjonalistów skonfrontowanych z kontrkulturą beztróską. (ab)
NH1 13.11 19:00

Mistrz / The Master
USA 2012, 137', reż. Paul Thomas Anderson
Przeszywający portret Ameryki, która po doświadczeniu drugiej wojny światowej stała się krainą znaków zapytania, zagubienia i samotności. Zniszczony służbą marynarz poznaje charyzmatycznego przywódcę duchowego. Jego „organizacja” przyjmie szukającego odpowiedzi mężczyznę pod swoje skrzydła – ale czy proponowane przez nią odpowiedzi okażą się właściwe? (at)
NH8 14.11 18:00, NH1 15.11 18:00



Operacja Argo / Argo
USA 2012, 120', reż. Ben Affleck
Nieprawdopodobna, ale prawdziwa historia brawurowej próby wydostania szóstki amerykańskich dyplomatów z Iranu podczas rewolucji w 1979 roku. (ao)
NH1 18.11 19:00

To my a to ja / The We and the I
USA, Wielka Brytania 2012, 103', reż. Michel Gondry
Autobus rozwozi uczniów po domach. Na przestrzeni kilkunastu metrów kwadratowych kipi od seksu, przemocy i intymnych opowieści. Jest ostatni dzień szkoły. Czy może być on dla nich jednym z najgorszych dni mijającego roku...? (ab)
NH1 16.11 20:45, NH1 18.11 15:15

jerry schatzberg

Cwaniak / Street Smart
USA 1987, 97', reż. Jerry Schatzberg
Zdaniem wielu krytyków jedyny godny uwagi film Schatzberga z późnego okresu twórczości reżysera. Opowiedziana w konwencji neo-noir, moralnie zniuansowana historia oszustwa pewnego dziennikarza, w której świetny występ zaliczył Morgan Freeman. (bh)
NH8 17.11 21:00, NH8 18.11 12:45*

Narkomani / The Panic in Needle Park
USA 1971, 110', reż. Jerry Schatzberg
Naturalistyczny, zrealizowany w dokumentalnym stylu film Schatzberga był pierwszym, który ukazał grozę uzależnienia od narkotyków. Absolutny klasyk z kapitalnymi rolami Ala Pacino i Kitty Winn, protoplasta *Trainspotting* czy *Requiem dla snu*. (bh)
NH9 17.11 15:30*, NH9 18.11 21:00

Strach na wróble / Scarecrow
USA 1973, 112', reż. Jerry Schatzberg
Najślinniejszy film Schatzberga, w którym Gene Hackman i Al Pacino stworzyli jeden z najlepszych aktorskich duetów w historii kina. To kino drogi, buddy movie i filozoficzna refleksja w jednym. (bh)
NH9 16.11 16:00*, NH8 18.11 15:30*



Zagadka dziecka kłęski / Puzzle of a Downfall Child
USA 1970, 105', reż. Jerry Schatzberg
W debiutanckim filmie Jerry'ego Schatzberga Faye Dunaway gra poturbowaną psychicznie modelkę, którą dręczy niesprecyzowana trauma. Skomplikowana narracja filmu przypomina chwilami sen zakłócany powracającymi koszmarami. (bh)
NH9 16.11 13:00*, NH9 17.11 18:15*

nicholas ray

Pustka / In a Lonely Place
USA 1954, 94', reż. Nicholas Ray
Porywcy, wypalony scenarzysta podejrzewany jest o morderstwo, alibi zapewnia mu piękna sąsiadka. Kiedy zbliżają się do siebie, a ich przyjaźń przeradza się w romans, także ona zaczyna wątpić w jego niewinność. Kino noir najwyższej próby, wzbogacone o wyjątkową psychologiczną głębię. (mp)
NH9 16.11 21:00, NH7 18.11 10:15

Życie na szali / Bigger Than Life
USA 1956, 95', reż. Nicholas Ray
Jednocześnie wiarygodny dramat i ekspresjonistyczny horror. Szkolny nauczyciel, leczony kortyzolem, coraz bardziej uzależnia się od leku, co powoli i nieuchronnie niszczy jego życie rodzinne i zawodowe, a jego samego popycha go w kierunku obłądki. (mp)
NH1 17.11 12:30*, NH7 18.11 15:30

Johnny Guitar
USA 1954, 110', reż. Nicholas Ray
Western z innej planety, luźno oparty na klasycznych schematach, w rzeczywistości bawi się nimi i je wyśmiewa. Twarda właścicielka saloonu, wspierana przez swojego byłego kochanka walczy ze zbirami. W swoim czasie potępiony w USA, ale wyznawany przez Godarda i innych nowofalowców. (mp)
NH1 16.11 15:15*, NH8 18.11 18:15

Buntownik bez powodu / Rebel Without a Cause
USA 1955, 111', reż. Nicholas Ray
Kultowy przebój, który uczynił Jamesa Deana nieśmiertelnym. Pierwszy film pokazujący nastolatków jako samotnych outsiderów, przetwarzając panującą w Hollywood lat 50 mitologię American dream. (mp)
NH1 15.11 15:15*, NH7 18.11 12:45

on the edge

Girl Walk // All Day
USA 2011, 75', reż. Jacob Krupnick
Pełnometrażowy teledysk będący mieszanką musicala i pantomimy o bardzo luźnej narracji, a przede wszystkim celebrowanie idei free-style'u i improwizacji: w tańcu i życiu codziennym w wielkim mieście. (es)
NH7 15.11 10:15, NH6 18.11 15:15

Postrzeżenie obiektów ruchomych / The Perception of Moving Targets
USA 2012, 81', reż. Weston Currie
Czteroczęściowy zestaw enigmatycznych wizji, które wymykają się tradycyjnym formuom narracyjnym, zabierając widzów w eksperymentalną podróż do świata snu. (gk)
NH8 14.11 21:00*, NH6 17.11 18:00*

V/H/S
USA 2012, 116', reż. Adam Wingard, David Bruckner, Ti West, Glenn McQuaid, Joe Swanberg, Radio Silence
Antologia horroru found-footage. Udana próba ożywienia gatunku, który w ostatnich latach stał się tak nudny i powtarzalny jak domowe wideo z rodzinnych wakacji w Ustce. Nie tylko dla fanów gatunku! (gk)
NH6 17.11 20:45, NH6 18.11 18:00

pokazy specjalne

Comic-Con Epizod V: Fani kontratakują / Comic-Con Episode IV: A Fan's Hope
USA 2011, 88', reż. Morgan Spurlock
Opowieść o największym w Stanach Zjednoczonych festiwalu poświęconym popkulturze. Ten świetnie zrobiony dokument ogląda się jak pasjonującą fabułę, dziejącą się w bardzo egzotycznym zakątku świata – na Comic-Con w San Diego. (sh)
NH9 15.11 20:45*



Dziewczyny / Girls (serial TV)
USA 2012, 4 x 30', reż. Lena Dunham, Jody Lee Lipes, Richard Shepard
Nie polubisz jej i będziesz jednocześnie kibicować tej dziewczynie. Poznaj Hannah i jej *Girls* – jeden z najgłośniejszych seriali ostatnich lat. (kp)
NH9 15.11 17:30*

Po projekcji spotkanie z Alexem Karpovskim na temat amerykańskich seriali pt. *Seriale vs filmy. Konkurencja czy kontynuacja*.

HBO

Wielka powódź / The Great Flood
USA 2012, 76', reż. Bill Morrison
Muzyka na żywo – Bill Fissell Quartet. Poetycki obraz wielkiej powodzi Missisipi z 1927 roku i tego przyczyniła się do społecznych i kulturowych zmian kształtujących oblicze przedwojennej Ameryki. (gk)
NH1 17.11 19:00*

jazztopad

West of Memphis / West of Memphis
reż. Amy Berg, 147'
Analiza porażki amerykańskiego wymiaru sprawiedliwości w słynnej sprawie trojga nastolatków z West Memphis. Wstrząsający dokument wyprodukowany przez Petera Jacksona.
NH9 15.11 12:00, NH8 18.11 10:00

spectrum

Arkadia / Arcadia

USA 2012, 91', reż. Olivia Silver
Podczas długiej podróży do Kalifornii świat 12-letniej Greta zmienia się w skali mikro i makro. Czy uda jej się zaakceptować nowy stan rzeczy? Film o dojrzewaniu i kryzysie rodziny w konwencji kina drogi. (ms)
NH7 14.11 15:30, NH8 15.11 10:15

Dobra partia / Save the Date

USA 2012, 90', reż. Michael Mohan
Wszystko obraca się przeciwko nim. Beth chce wziąć ślub, Sarah jest przerażona wizją zamążpójścia. Kevin jest impulsywny, a Jonathan wyrozumiały. Zaś przed nami dramat czy komedia? O nich czy o nas samych...? (ab)
NH7 15.11 18:15, NH7 17.11 12:45

Dziewczyna w masce lisicy / White Fox Mask

USA 2012, 102', reż. Ricky Shane Reid
Niepokojąca opowieść na granicy jawy i snu o młodym muzyku, który zakochuje się w długowłosej piękności i obsesyjnie próbuje się do niej zbliżyć. (ms)
NH6 14.11 18:00, NH8 15.11 18:15

Gejbi / Gayby

USA 2012, 89', reż. Jonathan Lisecki
Gejbi – to neologizm od słów: geji i bejbi. I jak sam tytuł wskazuje, to antyromantyczna komedia o prokreacji w układzie, który nie jest hetero, przyjaźni i związkach po trzydziestce. (es)
NH7 14.11 10:15, NH7 16.11 21:00

Grubas rządzi / Fat Kid Rules The World

USA 2012, 98', reż. Matthew Lillard
Epicki portret nastoletniej mizerii a zarazem sarkastyczna komedia o upadkach i triumfie apokaliptycznego grubego nastolatka. (es)
NH6 16.11 20:45, NH8 17.11 12:15

Interesy i ekscesy / Freaky Deaky

USA 2012, 93', reż. Charles Matthau
Osadzona w barwnych realiach lat 70. mieszanka kryminału i komedii. Ekranizacja powieści Elmore'a Leonarda, na którego talencie poznał się kiedyś sam Quentin Tarantino (*Jackie Brown*). (pc)
NH7 16.11 18:15, NH8 17.11 15:30

Jack i Diane / Jack and Diane

USA 2012, 101', reż. Bradley Rust Gray
Połączenie queerowego romansu z horrorem doprawionym psychoanalizą. Strach nowojorskich nastolatka przed miłością objawia się w formie włochatego, oślizgłego potwora, który nawiedza dziewczęta w najbardziej intymnych chwilach. (es)
NH7 14.11 12:45, NH8 16.11 21:00

Jeff wraca do domu / Jeff, Who Lives at Home

USA 2011, 83', reż. Jay Duplass, Mark Duplass
Mąż zetrze się z żoną w walce o śmierć lub życie (ich związku). 30-letni Jeff, który mieszka w domu, zostanie zmuszony przez matkę do wyjścia na zewnątrz, a Susan Sarandon stwierdzi, że jej ciało jest stare i zwiotczałe. Braciom Duplass bez wątpienia pisanie jest kręcenie świetnych, bezpretensjonalnych i słodko-gorzkich komedii. *Jeff...* niewątpliwie jest jedną z nich. (ab)
NH9 15.11 15:00, NH9 17.11 10:15

Komedia / The Comedy

USA 2012, 94', reż. Rick Alverson
Nihilistyczny i fascynujący portret cierpień podtatusiałego hipstera. Niby nieśmieszny, a jednak śmieszny. (es)
NH7 14.11 18:15, NH7 15.11 15:30

Na własne ryzyko / Safety Not Guaranteed

USA 2012, 86', reż. Colin Trevorrow
Ona lubi sposób, w jaki on się porusza. Jemu podoba się jej intensywność. Oboje są dziwni. Dariusz nie może sobie poradzić z przeszłością, Kenneth twierdzi, że ma maszynę do podróży w czasie. To film science fiction czy dobry sposób na podryw? (ab)
NH7 13.11 20:00, NH7 17.11 10:15

Postaci drugoplanowe / Supporting Characters

USA 2012, 87', reż. Daniel Schechter
Błyskotliwa komedia kumpelska o dwóch montażystach pracujących nad nieudanym filmem oraz własnymi, równie kłopotliwymi związkami. (gk)
NH8 15.11 21:00, NH8 16.11 12:45

Rozstania i powroty / Leave Me Like You Found Me

USA 2012, 80', reż. Adele Romanski
Erin i Cal kiedyś byli razem i pragną odzyskać utraconą miłość. Nic nie powinno im przeszkadzać. W pięknie sfotografowanym Sequoia National Park jest cicho, stonownie i tylko trochę melancholijnie. Mają tam tylko siebie, ale czy to nie za mało...? (ab)
NH8 15.11 15:30, NH8 16.11 15:30

Siła perswazji / Compliance

reż. Craig Zobel, USA 2012, 90'
Jeśli głos telefonicznego konsultanta brzmi dla Ciebie jak fatum, pomyśl: jesteś ślepo posłuszny, czy tylko uprzejmy? (ap)
NH8 14.11 10:15, NH7 15.11 21:00

Ślub Ryśka / Richard's Wedding

USA 2012, 88', reż. Onur Tukel
Wskrzyszająca ducha młodego Woody'ego Allena wielkomięjska komedia o spotkaniu grupy neurotycznych intelektualistów z okazji ślubu. (gk)
NH8 14.11 15:30, NH7 16.11 12:45

Tam, gdzie rosną grzyby / Now, Forager: A Film About Love and Fungi

USA 2012, 93', reż. Jason Cortlund, Julia Halperin
Największy filmowy atlas grzybów – który gatunek na nieudane małżeństwo? (ap)
NH7 14.11 21:00, NH7 15.11 12:45

Zabójczy upał / Sun Don't Shine

USA 2012, 90', reż. Amy Seimetz
Przebieżnie zrealizowany, subtelny dramat o horrorze, jaki przeżywa para uwięziona w bezczasie między kryminalną przeszłością a niebiańską przyszłością, która nie nadchodzi. (ab)
NH8 16.11 18:15, NH7 17.11 15:30

universal

Dracula

USA 1931, 75', reż. Tod Browning
Pierwszy dźwiękowy horror Universalu to przede wszystkim magnetyzująca rola Beli Lugosiego. To od tego filmu rozpoczął się tryumfalny marsz gotyckich monstrów przez ekrany. (bc)
NH6 13.11 20:00, NH7 18.11 18:15

Frankenstein

USA 1931, 70', reż. James Whale
Jedno ze szczytowych dokonań gatunku. Zabawa w Boga kończy się dla młodego doktora tragicznie. Do życia powołany zostaje potwór o twarzy Borisa Karloffa i mózgu mordercy. (bc)
NH7 17.11 18:15, NH6 18.11 20:45

Mumia / The Mummy

USA 1932, 73', reż. Karl Freund
Starożytna mumia budzi się do życia w dwudziestym wieku. Zawinięty w bandażę Boris Karloff poszukuje reinkarnacji swojej ukochanej. Na stołku reżysera zasiadł wybitny operator Karl Freund. (bc)
NH7 17.11 21:00, NH6 18.11 12:30

wes anderson

Fantastyczny Pan Lis / Fantastic Mr. Fox

USA 2009, 87', reż. Wes Anderson
Pani Lis: Jesteś fantastycznym Panem Lisem.
Pan Lis: Staram się. (kk)
NH9 17.11 12:45, NH9 18.11 18:15

Genialny klan / The Royal Tenenbaums

USA 2001, 110', reż. Wes Anderson
Życie jest nowelą. (kk)
NH9 18.11 12:45

Pociąg do Darjeeling / The Darjeeling Limited

USA 2007, 91', reż. Wes Anderson
Trzej bracia, Indie i ciężkie walizy emocji. (kk)
NH8 17.11 18:15, NH9 18.11 10:15

Podwodne życie ze Stevem Zissou / Life Aquatic with Steve Zissou

USA 2004, 119', reż. Wes Anderson
Jean Jacques Cousteau lubiłby to. (kk)
NH9 17.11 21:00

Rushmore

USA 1998, 93', reż. Wes Anderson
Każy ma swoje Rushmore. (kk)
NH9 18.11 15:30

Goście: Jerry Schatzberg, Alex Karpovsky (*Dziewczyny, Postaci drugoplanowe*), Turner i Bill Rossowie (*Tchoupitoulas*), Michael Mohan (*Dobra partia*), Adele Romanski i John Taylor Feltner (*Rozstania i powroty, Zabójczy upał*), Antonino D'Ambrosio (*Godzina furii*), Charles Matthau (*Interesy i ekscesy*), Onur Tukel (*Wesele Ryśka*), Kentucker Audley (*Zabójczy upał, Dziewczyna w masce lisicy*), Ricky Shane Reid i Gwynne Evans Reid oraz Lindsay Burdge (*Dziewczyna w masce lisicy*), Rick Alverson (*Komedia*), Weston Currie (*Postreganie obiektów ruchomych*), Jason Cortlund (*Tam, gdzie rosną grzyby*).

Prelegenci i moderatorzy: Anna Bielak, Bartosz Czartoryski, Piotr Czerkowski, Bartosz Hrapkiewicz, Jerzy Kamecki, Grzegorz Kurek, Mirosława Makuchowska, Adriana Prodeus, Ewa Szabłowska, Magdalena Sztorc, Dorota Warakomska, Anna Tatarska.

Tłumacze: Tomasz Duda, Jerzy Kamecki, Jacek Mażulis, Amalia Woźna.

Wystawa: Kino amerykańskie w plakacie polskim.

Wrocławska Galeria Polskiego Plakatu przygotowała wystawę w hallu kina Nowe Horyzonty, na której zobaczymy około 60 plakatów filmowych z lat 1948-1990 zaprojektowanych do filmów amerykańskich przez najlepszych polskich plakacistów m.in. E. Lipińskiego, W. Świerzego, Fr. Starowieyskiego, A. Pągowskiego, J. Erola.

Wrocław miasto spotkań

A Kino Nowe Horyzonty
New Horizons Cinema
ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21
50-077 Wrocław, tel. (71) 786-65-66

B Klub Festiwalowy / Festival Club Gradient
Plac Solny 16 (budynek Starej Giełdy)
50-062 Wrocław

C Restauracja La Maddalena
La Maddalena restaurant
ul. Pawła Włodkowica 9
50-072 Wrocław, tel. (71) 782-60-90

D Hotel Monopol Wrocław
ul. Heleny Modrzejewskiej 2
50-071 Wrocław, tel. (71) 772-37-77

E Scandic Wrocław
ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 49/57
50-032 Wrocław, tel. (71) 787-00-00

F PURO Hotel
ul. Pawła Włodkowica 6
50-072 Wrocław, tel. (71) 772-51-00

G Gospoda Wrocławska
Gospoda Wrocławska restaurant
Sukiennice 6
50-107 Wrocław, tel. (71) 342-74-56

H Restauracja Cesarsko-Królewska
Cesarsko-Królewska restaurant
Rynek 19
50-101 Wrocław, tel. (71) 341-92-04

I The Winners Pub
ul. Pawła Włodkowica 5
50-072 Wrocław

Linie tramwajowe / Tram lines

Dworzec PKP
Railway Station

Projekt mapki: Kaja Niklas

informacje praktyczne

obiekt festiwalowy

Kino Nowe Horyzonty (NH)
ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21
12.11 w godz. 12:00–20:00
13.11–18.11 w godz. 9:00–21:00
– informacja festiwalowa
– odbiór karnetów uczestnika (punkt obsługi uczestnika)
– recepcja gości/industry / US in Progress
– recepcja media, video library
– realizacja voucherów (godz. 9:00–20:30)
– pokazy filmowe (godz. 10:00–21:15)

sprzedaż biletów

– na www.americanfilmfestival.pl, www.kinonh.pl
– w kasach Kina Nowe Horyzonty
ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21
tel. +71 786 65 66
05.11–18.11 w godz. 8:00–23:00
Pół godziny przed rozpoczęciem każdego seansu wyznaczone kasy festiwalowe sprzedają bilety wyłącznie na bieżący repertuar festiwalu. Vouchery realizowane są wyłącznie w wyznaczonych kasach.

ceny biletów

18 zł – pojedynczy bilet
16 zł – pojedynczy bilet w pakiecie „5+”, czyli na 5 i więcej wybranych seansów
15 zł – pojedynczy bilet w pakiecie „10+”, czyli na 10 i więcej wybranych seansów
Bilety wielokrotne „5+” i „10+” są do kupienia wyłącznie w kasach Kina Nowe Horyzonty.

Bilet wielokrotny uprawnia do zakupu tylko jednego biletu na określony seans o określonej godzinie, nie można kupić więcej niż jednego biletu z danego bloku godzinowego w danym dniu. Jako blok godzinowy traktuje się seanse odbywające się w odstępie czasowym nie większym niż 45 min. (np. seanse o godz. 17:30 i 18:15 odbywają się w jednym bloku godzinowym). Po odejściu od kasy do biletu wielokrotnego nie można dokupić nowych biletów w cenie niżkowej. Bilet wielokrotny „5+” i „10+” uprawnia do zniżki na zakup katalogu festiwalowego.

odbiór bezpłatnych wejściówek na seanse

Posiadacze karnetów festiwalowych zobowiązani są do odbioru bezpłatnych wejściówek na seanse filmowe w wyznaczonych kasach Kina Nowe Horyzonty. Karnet uprawnia do odbioru pojedynczej wejściówki na seans z danego bloku godzinowego w danym dniu. Wejściówki będzie można odbierać od godz. 9:00 dnia poprzedzającego pokaz filmowy do godz. 21:30. Na seanse filmowe 13.11 wejściówki można odbierać od 12.11 (w godz. 12:00–20:00). Wejściówkę można zwrócić najpóźniej 15 min. przed seansem.

płatność kartami w technologii MasterCard® PayPass™

W tym roku, już po raz drugi z rzędu, podczas festiwalu możesz płacić kartami zbliżeniowymi w technologii MasterCard® PayPass™. To szybki, wygodny i bezpieczny sposób płatności za wszystkie zakupy. Kartą MasterCard® PayPass™ płacisz zawsze zbliżeniowo, niezależnie od kwoty. Przez cały czas trwania transakcji trzymasz kartę w ręku. Natomiast przy zakupach powyżej 50 zł, ze względów bezpieczeństwa, autoryzację należy

potwierdzić kodem PIN. Więc możesz bez obaw używać karty MasterCard® PayPass™, płacąc za wszystkie swoje zakupy niezależnie od wysokości kwoty transakcji. Jeżeli nie masz jeszcze karty zbliżeniowej w technologii MasterCard® PayPass™ zdasz ją wyrobić przed festiwalem w większości banków. Aktualną listę banków oferujących karty znajdziesz na stronie internetowej www.paypass.pl



katalog festiwalowy

Autorskie prezentacje filmów pokazywanych na festiwalu, filmografie twórców. Cena: 25 zł / 20 zł dla posiadaczy karnetów

głosowanie na filmy konkursowe

Zapraszamy do udziału w plebiscycie publiczności. W konkursie biorą udział wszystkie filmy prezentowane w konkursach: SPECTRUM i AMERICAN DOCS. Każdy film będzie oceniany w skali 1–6 (najwyższa nota: 6, najniższa: 1). W plebiscycie zwyciężą i zostaną nagrodzone te filmy, które uzyskają najwyższą średnią ocen. Kupony do głosowania będą wręczane przed każdym pokazem konkursowym i będą musiały być zwrócone bezpośrednio po jego zakończeniu (kupony zwrócone w późniejszym terminie nie będą brały udziału w głosowaniu). Szczegóły głosowania umieszczone są na kuponach do głosowania.

organizator

Stowarzyszenie Nowe Horyzonty
Zamenhofska 1, 00–153 Warszawa
www.americanfilmfestival.pl

mecenat główny
wrocław
europejska stolica kultury **2016**

EUROPEJSKA STOLICA KULTURY

sponsor główny

Enea

sponsorzy

MasterCard
paypass

Mercedes-Benz
Mirosław Wróbel

Grolsch

patronat honorowy



partnerzy główni

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

jazztopad

GUTEK FILM

partnerzy

Instytut Adama Mickiewicza
CULTURE.PL

FILMTEKA NARODOWA

HBO

empik.com

organizator

stowarzyszenie nowe horyzonty

patroni medialni

Trójka
POLSKIE RADIO

TVP 2

TVP KULTURA

gazeta

Gazeta.pl

AMS

ale kino +

Al

EXKLUSIV

ram

KINO

Newsweek

FILM

dla studenta.pl

FILM WEB